****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

 для 5 класса

на 2018 -2019 уч. Год

Учитель: Федосеева О.О.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

 В соответствии с Новым Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Отличительные особенности программы**

 Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

**-** экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

 ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

- работа по карточке

**Содержание рабочей программы предмета Музыка» 5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года:“Музыка и другие виды искусства”**

***Тема I полугодия:* “Музыка и литература” (18 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образ

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Количество часов** |
| **теоритические** | **контрольные** |
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | **16** |  |  |
|  |  |
| **1.** | 1. | Что роднит музыку с литературой. |  | 1 |  |
| **2.** |  2. | Вокальная музыка**.** |  | 1 |  |
| **3.** | 3. | 1 |  |
| **4.** | 4. | 1 |  |
| **5.** | 5.-6. | Фольклор в музыке русских композиторов. ***Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.*** ***н.р.к.*** |  | 1 |  |
| **6.** | 1 |  |
| **7.** | 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  |  | 1 |  |
| **8.** | 8. | Вторая жизнь песни. |  | 1 |  |
| **9.** | 9. |  | 1 |
| **10.** | 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… |  | 1 |  |
| **11-13** | 11-13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |  | 3 | 1 |
| **14.** | 14 | 1 |  |
| **15.** | 15 | Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко» |  | 1 |  |
| **16** | 16 | Музыка на новогоднем празднике |  | 1 |  |
| **тема II полугодия:*“Музыка и изобразительное искусство” 19*** |
| **17.** | 1 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |  | 1 |  |
| **18.** | 2 | Музыка в театре, кино, на телевидении. |  | 1 |  |
| **19.** | 3 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  | 1 |  |
| **20.** | 4. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. |  | 1 |  |
| **21** | 5. | Небесное и земное в звуках и красках. |  | 1 |  |
| **22** | 6 | Звать через прошлое к настоящему. |  | 1 |  |
| **23** | 7. | Музыкальная живопись и живописная музыка. |  | 1 |  |
| **24.** | 8. | 1 |  |
| **25.** | 9 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  | 1 |  |
| **26.** | 10 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |  | 1 |  |
| **27.** | 11 | Волшебная палочка дирижера. |  |  | 1 |
| **28.** | 12 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. |  | 1 |  |
|  |  |
| **29.** | 13 | Застывшая музыка. |  | 1 |  |
| **30.** | 14 | Полифония в музыке и живописи. |  | 1 |  |
| **31.** | 15 | Музыка на мольберте. |  | 1 |  |
| **32.** | 16 | Импрессионизм в музыке и живописи. |  | 1 |  |
| **33.** | 17 | О подвигах, о доблести и славе... |  | 1 |  |
| **34.** | 18 | В каждой мимолетности вижу я миры… |  | 1 |  |
| **35.** | 19 | Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок |  |  | 1 |
| **Итого:** |  | **35** |  | **4** |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы** **5 класс**

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

 **Родина. Н.** Хрисаниди, слова В. Катанова.

**Красно солнышко. П.** Аедоницкий, слова И. Шаферана.

**Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;**

**Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька** и др., русские народные песни.

**Симфония** № **4** (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

**Осень. П.** Чайковский, слова А. Плещеева.

**Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

**Осенней песенки слова. В.** Серебренников, слова В. Степа­нова.

**Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В**.** Вайнина.

**Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова.

**Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.

**Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

**Вокализ.** С. Рахманинов.

**Вокализ. Ф. Абт.**

**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Песня венецианского гондольера** (№ **6).** Из

фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Баркарола. Ф.** Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого

 хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

**Концерт** № **1** для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.

**Веснянка,** украинская народная песня.

**Сцена «Проводы Масленицы».** Из оперы «Снегурочка». **Н.** Римский-Корсаков.

**Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

**Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

**Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

**Зима. Ц.** Кюи, слова Е. Баратынского.

**Откуда приятный и нежный тот звон.** Хор **из оперы** «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

**Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт.

**Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт.

**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Dignare.** Г. Гендель.

**Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**«Сказка о царе Салтане...»** Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

 **Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова

 О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

**Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

**Сэрj возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

 **В.** Высоцкого.

**Хлопай в такт!** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.

**Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Куклина.

**Птица-музыка. В.** Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

**Из Гёте.** М. Лермонтов.

**Деревня.** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

**Кикимора.** Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

**Венецианская ночь.** И. Козлов.

**Осыпаются листья в садах... И. Бунин.**

**Скучная картина...** А. Плещеев.

**Осень и грусть на всей земле...** М. Чюрленис.

**Листопад.** И. Бунин.

**О музыкальном творчестве.** Л. Кассиль.

**Война колоколов.** Дж. Родари.

**Снег идет.** Б. Пастернак.

**Слово о Мастере** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

**Горсть земли.** А. Граши.

**Вальс.** Л. Озеров.

**Тайна запечного сверчка.** Г. Цыферов.

**Моцарт и Сальери.** Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

**Руслан и Людмила.** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

**Былина о Садко.** Из русского народного фольклора.

**Щелкунчик.** Э.-Т.-А. Гофман.

**Миф об Орфее.** Из «Мифов и легенд Древней Греции».

**Музыкант-чародей.** Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

**Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы.** Неизвестный художник. **На Валааме. П.** Джогин. **Осенняя песнь. В.** Борисов-Мусатов.

**Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.** И. Левитан.

**Золотая осень. И. Остроухов.**

**Осень.** А. Головин.

**Полдень.** К. Петров-Водкин.

**Итальянский пейзаж.** А. Мордвинов.

**Ожидание.** К. Васильев.

 **Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.**

**Осенний сельский праздник.** Б. Кустодиев.

**Дворик в Санкт-Петербурге.** М. Добужинский.

**Песня без слов.** Дж. Г. Баррабл.

**Вальсирующая пара.** В. Гаузе.

**Моцарт и Сальери.** В. Фаворский.

**Садко.** И. Репин.

**Садко.** Палех. В. Смирнов.

**Иллюстрация к былине «Садко». В.** Кукулиев.

**Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В.** Лукьянец.

**Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.** И. Билибин.

**Волхова.** М. Врубель.

**Новгородский торг.** А. Васнецов.

**Песнь Волжского челна. В.** Кандинский.

**Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В.** Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

**Знаменный распев.**

**Концерт** №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Любовь святая.** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.

**Аве, Мария.** Дж. Каччини.

**Аве, Мария. Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

**Аве, Мария. И.-С.** Бах **— Ш.** Гуно.

**Ледовое побоище** (№ **5).** Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

**Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

**Форель. Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

**Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахмани­нов.

**Сюита для двух фортепиано** (фрагменты). С. Рахмани­нов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

**Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

**Каприс** № **24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и

современные интерпретации).

**Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония** № **5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Маленькая прелюдия и фуга** для органа. И.-С. Бах.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.

**Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

**Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.** Прелюдии.

К Дебюсси.

**Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

**Мимолетности** № **1,** 7, **10** для фортепиано. С. Про­кофьев.

**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

**Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские

современные интерпритации).

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова.

**Семь моих цветных карандашей. В.** Серебренников, сло­ва В. Степанова.

**Маленький кузнечик. В.** Щукин, слова С. Козлова.

**Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

**Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

 **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

 **Чувство звука. Я.** Брейгель.

**Сиверко.** И. Остроухов.

**Покров Пресвятой Богородицы.** Икона.

**Троица.** А. Рублев.

**Сикстинская мадонна.** Рафаэль.

**Богородица Донская. Ф.** Грек.

**Святой князь Александр Невский.** Икона.

**Александр Невский.** М. Нестеров.

**Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,

«Старинный сказ». **П.** Корин.

**Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем. В.** Борисов-Мусатов.

**Пейзаж.** Д. Бурлюк.

**Бурный ветер.** А. Рылов.

**Формула весны. П.** Филонов.

**Весна. Большая вода.** И. Левитан.

**Фрески собора Святой Софии в Киеве.**

**Портрет Н. Паганини.** Э. Делакруа.

**Н. Паганини.** С. Коненков.

**Антракт.** Р. Дюфи.

**Ника Самофракийская.**

**Восставший раб.** Микеланджело.

**Свобода, ведущая народ.** Э. Делакруа.

**Скрипка. Р.** Дюфи.

**Симфония (скрипка).** М. Меньков.

**Оркестр.** Л. Мууга.

**Три музыканта. П.** Пикассо.

**Православные храмы** и их внутреннее убранство.

**Готические соборы** и их внутреннее убранство.

**Фуга.** Триптих; **Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.** Триптих;

 **Зима; Соната моря.** Триптих. М. Чюрленис.

**Впечатление. Восход солнца.** К. Моне.

**Руанский собор в полдень.** К. Моне.

**Морской пейзаж.** Э. Мане.

**Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.** В. Кандин­ский.

**Композиция. Казаки. В.** Кандинский.

**Реквием.** Цикл гравюр. С. Красаускас.

**Вечно живые.** Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

**Мадонна Рафаэля.** А. К.Толстой.Островок. К. Бальмонт.

**Весенние воды. Ф.** Тютчев.

**Мне в душу повеяло жизнью и волей...** А. Майков.

**По дороге зимней, скучной...** А. Пушкин.Слезы. Ф. Тютчев.

**И мощный звон промчался над землею...** А. Хомяк